

CRÍTICA TEATRAL > CRÍTICA 1

El maravilloso circo descacharrado de Marie Molliens

El festival Titirimundi, el Circo Price y el TAC de Valladolid se acordan para presentar en España 'Oraison', un bello, inquietante y crudo espectáculo de la Compagnie Rasposo



Una escena de 'Oraison'.
RYO CHII

Por **Javier Vallejo**

Marie Molliens, funambulista, no deja un cable suelto. Desde 2012 dirige la Compagnie Rasposo, un circo teatro familiar fundado por sus padres en 1987. En *Oraison*, espectáculo suyo en gira, el blanco de Zaza Kuik, lanzadora de cuchillos, es ella misma: los clava al borde de sus pies. Según camina, va dejando un reguero de puñales. Luego, dibuja a cuchillazo limpio la silueta estremecida de Robin Auneau. El público se sobrecoge con él porque siente la posibilidad de que la rubia lo acribille. En su carpa minúscula, los artistas crean un clima risueño pero desasosegador. *Oraison* es una plegaria por Joseph Molliens, padre de Marie, fallecido hace pocos años. También es un exorcismo contra el abaratamiento del oficio circense.

En esta pista de bolsillo se entrelazan la energía bárbara del Cirque Archaos con el teatro feriante de Igor Dromesko, el ambiente de las barracas de fenómenos decimonónicos, el teatro de la crueldad de Artaud y la nostalgia de los payasos carablanca. La columna vertebral de *Oraison* son los deslizamientos suaves, los saltos ingravidos y las vigorosas piruetas sobre el cable de la magnética Marie, pero también la música

aterciopelada de la violinista Hélène Fouchères. Un trío de imponentes galgos rusos nos recuerda que vivimos en simbiosis: las otras especies son medida de la humana.

En el festival segoviano Titirimundi, al final de *Oraison* se mezclaron realidad y ficción hasta el punto de que los espectadores hubieron de restregarse los ojos al ver cómo de la nada emergía una arboleda. En Madrid, al estar la carpa dentro del Circo Price, el colofón no es tan potente. Tampoco la función se ve igual desde el fondo de la carpa que desde los laterales. El Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid, donde Rasposo actúa la semana próxima, ha programado también la *Carnicería Bacul*, donde la compañía belga Píkz Palace filetea ositos de peluche para poner de relieve la doble moral que mantiene el hombre con las especies depredadas. Es un espectáculo cuya ironía regocijó al intuitivo público infantil y a la mayoría de los adultos en la edición anterior de Titirimundi.

Oraison

Escritura y dirección: Marie Molliens
Teatro Circo Price. Madrid. Del 16 al 18 de mayo. Moreras, Valladolid. Del 22 al 24 de mayo