

Hourvari

Cirque

Marie Molliens

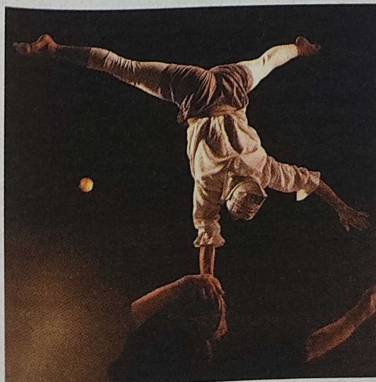
III

Depuis qu'elle a repris à sa mère, en 2013, la direction de la Compagnie Rasposo (38 ans d'âge!), Marie Molliens célèbre et transgresse la tradition. C'est le cas dans sa dernière création donnée dans une ambiance rougeoyante sous son chapiteau «labo». Un coup d'accordéon, et la figure de Guignol, marionnette lyonnaise, surgit. Son ironie frondeuse défie l'ordre établi et va rythmer ce *Hourvari*. Trois figures de pendus – des Pinocchio désarticulés – flottent au-dessus de la piste. En contrebas, un castelet abrite les musiciens, deux agents de sécurité veillent, la grand-mère (Fanny Molliens) maquille deux enfants turbulents.

S'installe alors un bazar surjoué, sur lequel veille la metteuse en scène, en petite robe bleue. Elle ranime les pantins affalés et les sauve de la suffocation dans des scènes trop littérales pour être fortes. Cette première partie s'éparpille dans la démonstration et finit par lasser un peu. Mais après que la maîtresse des lieux a fait son numéro – attendu! – de funambule souveraine trottant-valsant sur son fil, la mécanique s'emballe. Et le futoir s'orchestre en explosif charivari. L'un des Pinocchio se révèle une virtuose acrobate dans sa manière de s'entortiller dans ses sangles; un autre voltige dans une course aérienne avec la bascule coréenne comme tremplin. Guignol en donne l'impulsion magnifique, invite aux sauts et soubresauts pour échapper à tout contrôle. Et ça fuse, ça pétillie, ça s'envole!

▷ Emmanuelle Bouchez

| 1h20 | Du 27 sept. au 1^{er} oct. à Perpignan; du 9 au 14. oct. à Pau; du 19 au 21 à Auch...



Funambules, acrobates: un joyeux bazar!