



l'Humanité.fr

L'homme, un animal comme un autre ?

Théâtre de rue

GÉRALDINE KORNBUM LUNDI, 22 AOÛT, 2016 L'HUMANITÉ

- extrait -

Les corps exultent la souffrance, la cruauté, la déchirure

La distinction entre l'homme et l'animal tient-elle du fait que l'espèce humaine est une espèce tragique ? Usant également de zoomorphisme, le nouveau spectacle de la compagnie Rasposo, la DévORée, joue dans un tout autre registre, celui de l'ambivalence de l'âme humaine, traversée de pulsions contradictoires ; s'appuyant sur les codes du cirque qu'elle dévoie subtilement au profit d'une dramaturgie qui ne peut laisser personne indifférent, la scénographie pose trois caractères de femmes, qui en réalité n'en font qu'une. Une femme oscillant entre la chienne soumise et la bête sauvage, entre gibier et chasserresse.

Les corps exultent la souffrance, la cruauté, la déchirure, celle de l'hymen lors d'une nuit de noces comme celle de la chair sous les dents acérées de la carnassière. Ne cessant de monter en puissance, le spectacle signé Marie Molliens jette en pâture au public autant une femme pantin vitriolée de paillettes qu'une image de l'homme avili.

-