

Diario de Ávila



Viernes 9 de septiembre de 2016. Número 38.439

MEDALLAS DE ORO DE LA PROVINCIA Y DE LAS CORTES DE CASTILLA Y LEÓN

1,30 euros

EL BARRACO Pedro Bernardo



JORNADA INAUGURAL

Rasposo sitúa al festival en la vanguardia del circo actual con 'La dévorée'

Estreno mundial. La compañía francesa, una de las tres mejores del mundo, vuelve a apostar por Cir&Co con el estreno mundial de la segunda creación de Marie Molliens.

Espectáculo aéreo y musical. El Atrio de San Isidro acoge este espectáculo centrado en las pasiones de la mujer del circo a través de acrobacia aérea y música.

EDUARDO CANTALAPIEDRA / ÁVILA
Estreno de gran altura para la cuarta edición del Festival Internacional de Circo de Castilla y León, de la mano de una de las mejores compañías de circo del momento, Rasposo, que vuelve a apostar por Ávila con el estreno mundial de la segunda creación de su directora, Marie Molliens, *La dévorée*, colocando a Cir&Co en la vanguardia del circo contemporáneo.

Esta compañía francesa de carácter familiar, con 30 años de antigüedad, que ya trajo en 2014 a este festival su anterior proyecto, *Morsure*, vuelve ahora con un espectáculo de acrobacia aérea y expresión musical que aborda el tema de las pasiones de la mujer del circo.

El lugar elegido para la puesta de largo, ya nocturna, de *La dévorée* fue la carpa instalada en el Atrio de San Isidro, donde cinco artistas de circo y tres músicos (guitarra eléctrica, batería y contrabajo) trasladaron este jueves al espectador una historia de estética violenta e imágenes fuertes que abordaba las pasiones que te comen por dentro, haciendo un paralelismo entre la

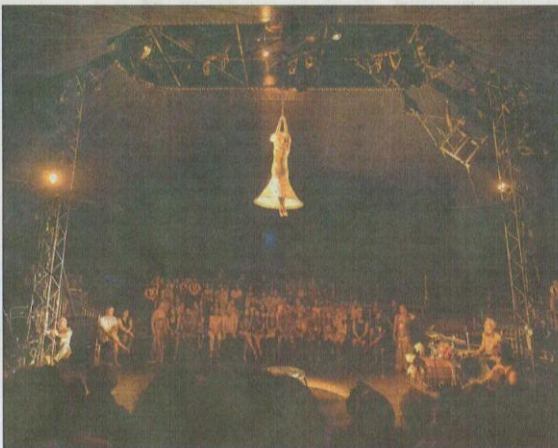
mujer del circo y un personaje mitológico, Penthesilea, reina de las Amazonas, que tienen como puntos en común el hecho de ser guerreras devoradas por la pasión y el orgullo.

Como apuntó Marie Molliens durante la presentación del espectáculo que tuvo lugar por la mañana, la temática de esta nueva creación «sigue la del primer espectáculo, *Morsure*, la búsqueda del íntimo femenino, que habla de la pasión y de la mujer de circo, que es lo que conozco». Eso sí, «se diferencia del anterior en que en este caso la estética es más violenta y en que mientras el primero era más acrobático, éste es más aéreo».

Tres años de reflexión y ensayos han dado como resultado este original espectáculo, en el que además de la música, a través de la cual se narra la historia, también tienen presencia los animales, algo que caracteriza a las creaciones de Cirque Rasposo, compañía que empezó haciendo teatro de calle y que desde hace quince años realiza sus montajes en carpa, cosechando grandes éxitos de crítica y de público, y siendo Premio Nacional de Circo.



Un momento del espectáculo 'La dévorée' de Cirque Rasposo en la carpa del Atrio de San Segundo. / DAVID CASTRO



Acrobacia aérea y música se dan la mano en este espectáculo. / DAVID CASTRO



Sobre el argumento de *La dévorée*, como apuntábamos, muestra cómo Penthesilea lucha con Aquiles, pero se enamoran cuando ella es herida. Sin embargo, su orgullo les empuja de nuevo al combate y en ese campo de batalla, que bien podría ser una carnupial, Penthesilea mata a Aquiles y en una rabia frenética, ella lo devora con la ayuda de sus perros. Luego, presa de la locura, y ante el horror de sus actos, se suicida.

Cirque Rasposo ofrece así al público de Ávila un espectáculo

que sigue las líneas estéticas que siempre marcaron a esta compañía, que desde que Marie Molliens cogiera las riendas ha apostado también por un toque más íntimo y violento.

Sin duda, una de las grandes propuestas que durante estos cuatro días nos ofrece el Festival Internacional de Circo de Castilla y León, promovido por la Junta, como así lo reconoce su director técnico Enrique López, quien este jueves manifestó que «es un honor para Ávila porque eligen

esta ciudad para este estreno mundial de *La dévorée*, que sin duda es una de las grandes apuestas de este festival y que se caracteriza por su atmósfera de alta calidad, puesta en escena teatral, lenguaje musical y estética violenta».

Todos aquellos que deseen disfrutar de este gran espectáculo, podrán hacerlo de nuevo tanto este viernes como mañana sábado a partir de las 21 horas en el Atrio de San Isidro, con un precio de 10 euros por entrada.