

Oraison, ou l'espoir d'un monde meilleur

Associée au Palc, la compagnie Rasposo accueille le public sous son chapiteau à Châlons pour partager avec lui sa dernière création, Oraison. Un fascinant mélange de cirque, de musique et de théâtre pour renouer avec le spectacle vivant en ces temps tourmentés.



La compagnie Rasposo dévoile une nouvelle création poétique et mystique au cœur de son chapiteau forain, à Châlons. (© Ryo Ichii)

« Il est grand temps de rallumer les étoiles ». Cette phrase, empruntée au poète Apollinaire par Marie Molliens, directrice artistique de la compagnie Rasposo, illustre joliment la résilience du monde culturel dans le contexte qu'on connaît. « Nous avons pu partir en Italie fin août et notre tournée d'automne continue, explique-t-elle. On revit. On sait pourquoi on fait ce métier. Il y a toujours des gens, des structures comme le Palc à Châlons, qui croient en la nécessité absolue de la culture. Alors qu'il est beaucoup plus simple d'annuler une représentation, eux résistent. C'est très important pour nous et pour le public, dont on sent un véritable besoin de retour au spectacle vivant. »

UN SPECTACLE PRÉMONITOIRE

Ironie du hasard, la création écrite, mise en scène et en lumière par ses soins l'an passé fait complètement écho à la situation socio-sanitaire d'aujourd'hui. « Oraison est un spectacle prémonitoire, assez étrange et mystérieux. Lorsque je l'ai conçu, je sentais comme un chaos mondial à venir, même si je ne l'identifiais pas forcément comme quelque chose de sanitaire. A

l'époque, je faisais du fil avec un masque pour parler de la pollution. C'est devenu un objet du quotidien. » Imaginé en solo au commencement, ce spectacle réunit finalement trois artistes et interprètes à ses côtés : le jongleur Robin Auneau, la musicienne Françoise Pierret ainsi que Nathalie Quick alias « Zaza »... lanceuse de couteaux. « Je cherchais un geste de cirque très puissant dans sa connotation à la mort. » Bien vu...

CIRQUE FORAIN ET APPROCHE INTIMISTE

Autre parti pris, à l'image de la compagnie : mêler le cirque traditionnel au cirque contemporain en y intégrant une approche théâtrale, résolument intimiste. Et le chapiteau forain spécialement acquis pour cette création ajoute à la proximité avec le public. En piste, les tableaux métaphoriques se succèdent, la musique jouée en live, le chant et les instruments explorés – guitare électrique et orgue de Barbarie notamment – offrent une ambiance rythmique atypique, et les jeux lumineux embarquent les spectateurs dans des voyages tantôt poétiques, tantôt mystiques. « Nous développons aussi le personnage du clown blanc et sa présence fantomatique. Comme s'il était le sauveur du monde face à ce chaos. » Mais contrairement à sa définition première, Oraison n'a rien de funèbre. « C'est une prière, et même une prise de parole, éclaire Marie. On propose toute une lecture sur le cirque de divertissement et son avenir un peu trop commercial à notre sens. Une façon, peut-être, de rallumer nos lumières intellectuelles dans un monde perturbé, voire apocalyptique. » Expérience intense en perspective...

Sonia Legendre

Oraison, par la compagnie Rasposo, vendredi 9 et samedi 10 octobre à 20 h 30, dimanche 11 octobre à 17 h, grand Jard de Châlons. Tarifs : de 5 à 14 euros (conseillé à partir de 8 ans). Infos : 03 26 65 90 06, billetterie@lepalc.fr, lepalc.fr.

Liens

www.lepalc.fr

: